STATUS
Archived

ASPECTS
memorial, migration, anti-right, right-violence, remembrence

TEAM
Volker Buchwald, Marie Teigler, Lena Würsching

PARTNERS
Ulf Aminde

YEAR
2024-25

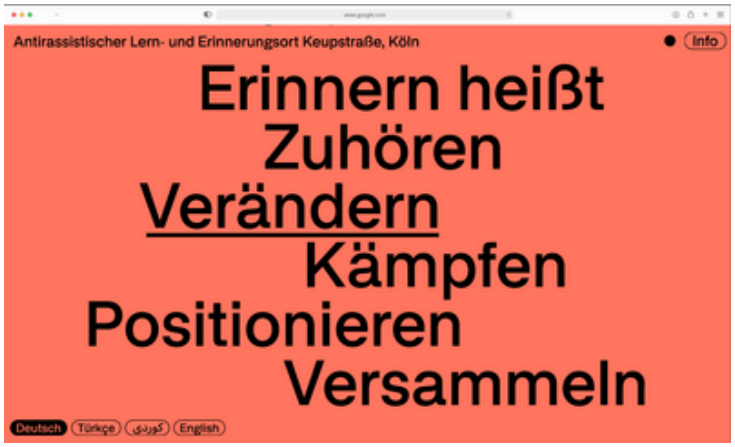
ABTRACT
Am 19. Januar 2001 traf ein Anschlag des rechtsterroristischen „Nationalsozialistischen Untergrundes“ ein Lebensmittelgeschäft in der Kölner Probsteigasse. Die Tochter des Geschäftsbesitzers mit iranischer Migrationsgeschichte wurde schwer verletzt und überlebte nur durch Glück. Wenige Jahre später, am 09. Juni 2004, explodierte eine Nagelbombe in der Kölner Keupstraße. Über zwanzig Menschen wurden teils schwer verletzt.Die beiden Anschläge waren Teil der rassistischen Morde, die in ganz Deutschland über die Jahre von 2000 bis 2007 durch das neonazistische Netzwerk verübt wurden. Bis zu dessen sogenannter Selbstenttarnung 2011 wurden vor allem die Opfer der Gewalt selbst als Täter*innen stigmatisiert. Der Kampf für Aufklärung und Erinnern der Betroffenen dauert weiterhin an.
2016 wurde der Entwurf des Künstlers Ulf Aminde für ein Denkmal an der Keupstraße ausgewählt. Dessen Grundlage ist eine Betonplatte im gleichen Maß wie die Bodenplatte des Friseurgeschäfts, vor dem die Bombe detonierte.
Dieses Fundament wird erweitert durch eine Augmented Reality Installation, welche in filmischen Arbeiten sowohl die Perspektive der Betroffenen im Rahmen von Interviews aufzeigt, als auch Raum für solidarische Videoprojekte bietet. Dieses wachsende Medienarchiv wird ergänzend zur Installation auch auf einer Webseite gebündelt werden.
In der Kooperation mit Ulf Aminde und im Austausch mit der Initiative Herkesin Meydanı Platz für Alle haben wir im letzten Jahr Werkzeuge und Methoden erprobt, mit denen die Menschen vor Ort ihr situiertes Wissen archivieren können, das die Grundlage für den Erinnerungsort bildet.
Die ständige Aushandlung von Positionierung, also das kritische Hinterfragen der eigenen Rolle ist dabei essenzieller Bestandteil der Zusammenarbeit.
In diesem Semester haben wir uns darauf konzentriert, ein visuelles Konzept für die Webseite zu erarbeiten. „Erinnern heißt, Zuhören, Verändern, Kämpfen, Positionieren, Versammeln“, ist das Zentrum der Webseite, versteht sich als Forderung und fungiert auch als Navigation durch die einzelnen Räume der Erinnerung.

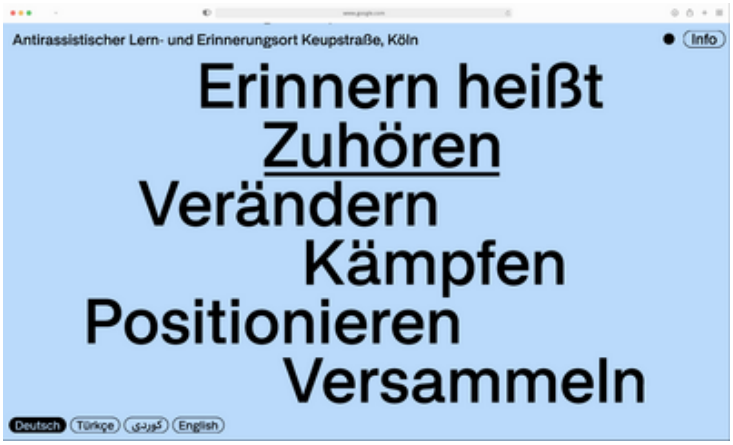
Am 9. Juni 2024 haben wir unseren Entwurf im Rahmen des Gedenkfests "Birlikte" in einem Friseursalon auf der Keupstraße in Köln präsentiert. Zusätzlich zu unserem Entwurf haben wir eine Plakatserie entworfen, mit der wir die Forderungen der Betroffenen, des Künstlers und der Initiativen nach einem Mahnmal unterstützen wollen.

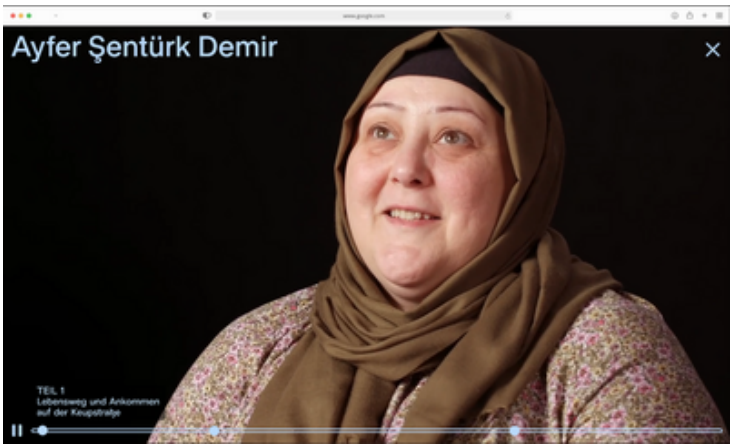
LINKS
- Mahnmal Keupstrasse (https://mahnmal-keupstrasse.de/index.html)
- Stellungnahme Herkesin Meydanı (https://mahnmal-keupstrasse.de/stellungnahme-ini-hmpfa-01.22.html)

FILES

Antirassistischer Lern- und Erinnerungsort Keupstraße, Köln
Info
Erinnern heißt
Zuhören
Verändern
Kämpfen
Positionieren
Versammeln
Deutsch
Türkçe
کوردی
English


Antirassistischer Lern- und Erinnerungsort Keupstraße, Köln
Info
Erinnern heißt
Zuhören
Verändern
Kämpfen
Positionieren
Versammeln
Deutsch
Türkçe
کوردی
English


Antirassistischer Lern- und Erinnerungsort Keupstraße, Köln
Info
Erinnern heißt
Zuhören
Verändern
Kämpfen
Positionieren
Versammeln
Deutsch
Türkçe
کوردی
English


Ayfer Şentürk Demir
TEIL 1
Lebensweg und Ankommen
auf der Keupstraße

Antirassistischer Lern- und Erinnerungsort Keupstraße, Köln
Info
Erinnern heißt
Zuhören
Verändern
Kämpfen
Positionieren
Versammeln
DER SPIEGEL
Wilde Streiks
Lohnpolitik auf eigene Faust
Die Fordstreiks
Ein Beitrag von Mitat Özdemir und Peter Bach
1973
Deutsch
Türkçe
کوردی
English

Lern– und Erinnerungsort Keupstraße Köln
● Code of Conduct/Guidelines Visuelle Sprache

03. 05. 2024

Volker Buchwald
Marie Teigler
Lena Würsching

- ❶ Navigationskonzept – Multiperspektivisches Erinnern
- ❷ Farbe
- ❸ Schrift
- ❹ Gestaltungselement Rundungen
- ❺ Navigationszeile – Räume & Sprache
- ❻ Intro/»Foyer«
- ❼ Barrierefreiheit

Lern– und Erinnerungsort Keupstraße Köln
● Guidelines MOBILE VERSION

28. 05. 2024

Volker Buchwald
Marie Teigler
Lena Würsching

- ❶ Navigationskonzept – Multiperspektivisches Erinnern
- ❷ Intro/»Foyer«
- ❸ Zuhören
- ❹ Verändern
- ❺ Kämpfen
- ❻ Positionieren
- ❼ Versammeln
- ❽ Mehrsprachigkeit
- ❾ Layout (mobil)
- ❶❶ Schriftgrößen (mobil)
- ❶❷ Farbe
- ❶❸ Gestaltungselement Rundungen

All rights reserved. If you want to know more about this project or if you are interested in a collaboration, please let us know by sending an email info@truth.design.